



LES PETITES MAINS

CARNET N° 3

DE LA

COUTURIÈRE

Réalisé par Madame Chantal POINSENET

CAP Couture Flou avec option dessin et patronage

CAP Couture industrielle

CAP Ménager option raccommodage



LE BIAIS



Qu'est ce qu'un biais ? Petit historique du tissu

- Comme vous le savez la mesure du tissu acheté en commerce est en (80, 140, 240, 280, etc...). Ces mesures sont de lisière à lisière.
- La lisière : la partie généralement tissée est plus serrée sur les deux côtés du tissu et plus visible sur l'envers (bord latéral).
- Le fil de chaîne est parallèle à la lisière.
- La trame : elle est perpendiculaire à la lisière. Généralement on trouve une petite élasticité dans le sens de la trame.
- Droit fil : il est toujours perpendiculaire à la lisière, et nous ne pouvons pas prendre le tissu dans un autre sens car le travail et la réalisation de l'ouvrage en dépend, sauf travail dans le biais.

Revenons à nos moutons : faire du biais !

- Je réalise avec mon tissu un carré.
- Je le plie pour en faire un triangle.
- Dans la diagonale, je trace un trait (par exemple à 2 cm puis un autre à 2 cm du trait et ainsi de suite).
- Je coupe très délicatement, soit à la roulette, soit avec une paire de ciseaux.
- J'assemble les morceaux par une pique machine (je positionne un morceau dessus, toujours dans le biais les deux pointes sortent de chaque côté).
- Je repasse bien puis je coupe les pointes.

Réalisation du biais :

- Il faut un fer à repasser, 2 à 4 épingles à tête, un mètre ruban ou l'appareil pour biais (sans appareil cela va aussi vite).
- Je mesure 1 cm de chaque côté.
- Je rabats au fer à repasser vers le milieu. Vous avez ainsi 1 cm en dessous et 1 cm au dessus.
- J'aplatis avec le fer, mettre une épingle à gauche et une à droite et ainsi de suite sur la longueur que je souhaite.
- Quand tout est repassé, vous pliez la bande en deux et vous avez votre biais à la couleur que vous voulez et peut être original.



JE VEUX FAIRE UN RIDEAU OU DOUBLE RIDEAU

Ma tringle dépassera du bord de la fenêtre d'environ 15 à 20 cm

- La tringle doit laisser un espace du haut de la fenêtre à la fenêtre de 10 à 15 cm pour permettre le tirage du rideau
- Pour avoir la largeur de mon rideau = la longueur de la tringle X par 1,5 ou 2+ le rentrée de côté (*je ne laisse pas la lisière visible pas distingué*)
- Exemple une tringle de 1,20: $2 \times 1,5$ ou $2 = 0,80$ cm plus une rentrée de chaque côté = 1 m en largeur fois deux pour chaque fenêtre
- **en hauteur** ma fenêtre mesure $1,50 + 0,06 + 0,12 = 1,68$ m de hauteur

- Rideau avec œillets, avec ruflette, avec ourlet
- Selon le support du rideau, faites attention si vous mettez votre tringle : au plafond ou au mur
- Largeur des rideaux en généralement un 145-200 et 350
- Plus, il y aura du tissu plus le rideau sera froncé, cela dépend de ce que vous souhaitez avoir comme effet
- Exemple : une tringle de 140 à 200 cm de niveau de 145
- un seul rideau pour 140 = rideau de 200 cm
- **DOUBLE RIDEAU** idem tenture hauteur 2 à 3 cm à laisser au sol (suivant le tombé que vous désirez)
- Attention au radiateur : pas de tombé dessus
- Petites fenêtres, rideau coulissé, avec cantonnière ou simplement une cantonnière

Comment réaliser une cantonnière :

- Réaliser une cantonnière 60/30 ou 45/25 (une cantonnière n'a pas de fronce, elle se coulisse et à des formes diverses très ornemental, elle peut être sur des petites fenêtres mais aussi pour cacher des hauts de double rideau).
- Une bande en tissu encadrant le haut d'une fenêtre marquant la tête du rideau ou sans rideau



Les embrasses :

- Faire ces embrasses en tissu
- Prendre deux tissus, une face en satinette, l'autre en tissu du double rideau ou autre
- Mettre du double face
- Piquez à la forme que vous aurez réalisé en faisant un patron
- Crantez, coupez aux angles et retournez
- Bâtir afin que la couture soit bien au milieu et bien repasser (insérez dans la couture une boucle à chaque petit côté afin de l'accrocher sur le crochet)



Je veux doubler mes doubles rideaux :

- Pour une plus grande longévité, pour un tombé impeccable et pour protéger le tissu du soleil
- Doublure 5 cm en moins hauteur et 10 cm en largeur
- Satinette de coton plus utilisé

Comment je procède :

Le plus simple est de positionner mes deux tissus l'un sur l'autre, la satinette étant plus petite que le double rideau.

Je bâtis afin que les pans soient bien montés, pas de vrille.

Je pique, je débâtis, je repasse mes coutures ouvertes, je retourne mon travail, et je prends mon mètre afin d'avoir le même retour de chaque côté.

Puis je monte le haut du rideau avec les différents moyens. Bien bâtir avant de faire cette tâche, un rideau mal monté du haut donne un aspect un peu fatigué.

Puis l'ourlet du bas, soit un ourlet simple pour les moins expertes et pour du travail extrêmement bien fini, un ourlet en biseau ou en onglet.

Les tissus souvent utilisés :

- **Velours** : isolant, assombrissant parfois la pièce, gardant le chaud (attention au sens du tissu fragile et gardant la poussière à mon goût, attention au soleil)
- **Jacquard** : donnant un bel aspect à une pièce, il faut le doubler
- **Tous les tissus occultants** : pas besoin de doubler, très conseillé dans l'ameublement depuis un moment, de belles couleurs
- **Taffetas** : aspect brillant, donne un beau résultat, pièce très chic
- Sans oublier les rideaux des terrasses et vérandas, protégeant du soleil



UN COUSSIN

Je vais principalement vous parler de la housse de coussin, avec fermeture éclair ou avec un passe poil, ou portefeuille

- **Je fais avec une fermeture éclair** : je pique ma fermeture éclair sur le bas, je repasse, et j'assemble les 3 autres côtés. Je surfile, je crante les angles et je retourne en repassant bien. Le tissu à acheter : deux rectangles ou deux carrés (ou parfois circulaire), de la dimension de mon coussin que je vais insérer à l'intérieur de la housse plus les coutures. La taille courante 40/40, donc la laize devra être soit en 90 ou plus si vous faites plusieurs coussins
- **Coussin portefeuille** : pour un coussin de 40 je prends 42 cm, l'arrière un rabat de 23/42 et l'autre de 33/42. Je surfile les bords et une petite piqure, je superpose les côtés les uns sur les autres afin de pouvoir positionner mon ouvrage sur le tissu du dessus, une fois obtenue la bonne taille, je pique, je surfile et je retourne
- Coussin Passepoil (**explications plus tard avec le vêtement**)

Je couds à la machine—Consignes

Auparavant : je nettoie mes mains afin éviter toutes tâches sur les couleurs claires.

Je suis devant ma machine : je règle ma machine par rapport au tissu

Je prends la bonne aiguille

Je vérifie que la canette est bien faite et bien enfilée

Le fil du dessus doit être de la même qualité que le fil de canette

J'enfile correctement ma machine (attention toujours éteinte pour toutes manipulations)

J'ai toujours un bout de tissu avec moi, en l'occurrence, je fais un essai sur le tissu correspondant à mon ouvrage. Toujours, la partie la moins large du tissu vers l'intérieur de la machine, la grande partie vers l'extérieur.

Très important: je fais une lubrification de ma machine, pour nettoyer les bourres (notamment après du lainage, pour huiler celle-ci)

Rangement d'une machine soit sous un cache, soit je fabrique une housse, et dépoussière avant un ouvrage blanc ou clair.

Attention même les plus expérimentées doivent faire des essais avant de commencer.

Cela évite des démontages, des cris, des enfilages à répétition pendant la réalisation de mon ouvrage



Je suis prête... Mais :

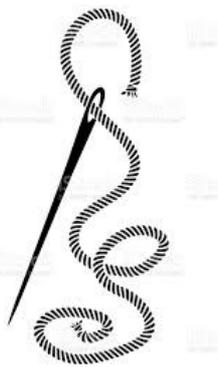
J'ai à côté de moi :

- un coussin à épingles
- une paire de ciseau
- un petit tournevis
- un découd vite
- et une deuxième canette de la même couleur
- Pour un gros ouvrage, je prends une bobine pleine et je fais attention d'en avoir une autre près de moi et je mets tous cela dans une petite boîte accessible
- et surtout une boîte pour mettre tous les fils, mes bouts de tissus, rien ne doit être au sol



Suis-je bien installée ?

- La machine doit être installée à la bonne hauteur sur une surface plane et aérée, **bien éclairée**
- Ma chaise est confortable (pour éviter le mal de dos). Le dos bien appuyé sur le dossier de la chaise
- Si j'ai une machine avec une pédale, elle doit être bien située afin de ne pas avoir de douleur derrière le pied
- Position des mains, la main gauche maintient très doucement le tissu pour le guider et la main droite, le pouce sur le tissu le reste sous le tissu ne pas serrer
- Une machine à une partie démontable pour pouvoir travailler sur ouvrages circulaires, **nous travaillons alors en bras libre.**



Nous sommes maintenant plus que prête pour un vêtement

Nous parlerons, du patron, de la lecture des instructions , du tissu, du positionnement du tissu , de l'assemblage, du repassage etc... épingler le tissu, le traçage , le fil de bouclettes , du bâti , de l'essayage, de la retouche, etc

Bonne lecture